



T.C.  
AYDIN VALİLİĞİ  
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

MAZERET  
OTURUMU

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
II. DÖNEM II. YAZILI SINAVI (İL GENELİ)  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI  
10.SINIF

ALDIĞI PUAN

Adı ve Soyadı : .....  
Sınıfı / Şubesi : .....  
Öğrenci Numarası : .....

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE !

1. Bu soru kitapçığında 10 soru vardır ve sınav süresi 40 dakikadır.
2. Cevaplarınızı, soruların altında boş bırakılan yerlere yazınız.
3. Sınav tam 100 puan üzerinden değerlendirilecektir.

Kazanım: A.2.16- Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Bir gün genç bir çoban bölgenin uzak yöresindeki köylerine gitmektedir. Genç çoban acıkır, azığını çıkarıp yemeğini yemeye başlar.

1. Yukarıdaki metinde kullanılan iki tane sıfat tamlamasını yazınız.(4 puan)

Kazanım: A.2.16- Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Çocuk seslerinin doldurduğu okul bahçesinin ortasında yavru bir köpek...

2. Yukarıdaki cümlenin sonunda kullanılan üç noktanın kullanım amacını yazınız.(6 puan)

**Kazanım: A.2. 1.- Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.**

Bilhassa Büyük Muharebeden sonra bütün dünyada bir garip uyanıklık oldu. Şimdi insanlar artık sizin zamanınızın insanları değil. Gözlerinin açılması emelleri, hırsları artırdı. Kimse artık kendi hâlimden memnun olmuyor. Bu cereyan neticesinde eski ahlak kaidelerinin yıkılıp değişmemesine nasıl imkân görürsünüz.

**3. Metinde altı çizili deyimin anlamını metinden hareketle açıklayıp bu deyimi siz de aynı anlama gelecek şekilde bir cümlede kullanınız.(10 puan)**

**Kazanım: A.2. 8.- Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.**

Selahattin Bey neler yapmamıştı! Eline geçirebildiği ve Şahinde'nin anlayacağını tahmin ettiği kitapları getirir, onun fikrini yükseltmek isterdi. Fakat bunun ilk belirtileri karısının manasız ve lüzumsuz yerlerde lügat kullanması olurdu, Selahattin Bey bunları düzeltmek istedi mi karısının gururu yaranılır ve derhâl kızılca kıyamet kopardı.

**4. Yazarın kullandığı bakış açısını parçadan bir cümle ile gerekçelendirerek yazınız.(14 puan)**

**Kazanım: A.2.12- Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.**

Çerkez, esir kızlardan birini göstererek: " Şu mavi gözlere bak! Bir paşa buna bir hazine verir." Çerkez'le bu herif bir sandala, cariyeler de diğerine binip Tophane iskelesine doğru vapurdan açıldılar. Çerkez'le beraber bulunan ve gayet iri cüsseli olan bu adam, Hacı Ömer isminde bir esirci idi. İnsan ticaretinden ötürü kalbi merhamet hissini yitirmişti. Bu kalbin o büyük, yuvarlak gözlerine aksettirdiği vahşilikten olsa gerek, bakışları bir kaplanı andırırdı. Geniş manada kendisinin de dahil olduğu insanlığın başına gelen felaketlerden, kişisel çıkarlarını etkilemediği müddetçe, rahatsızlık duymaz; bir şarkıcının sesiyle bir kızın ağlamasını, bir çalgıcının sedasıyla paha biçilmez bir güzelin yakarışını ayrı tutmazdı.

*Sergüzeşt / Samipaşazade Sezai*

**5. Yukarıdaki metnin yazıldığı dönemi ve yazarını göz önünde bulundurarak hangi edebî akımın özelliklerini taşıdığını yazınız.(10 puan)**

**Kazanım: A.2.14.- Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.**

Bütün yaşamında Peyami Safa, hastalıkları ile didinmiş, çok acı çekmiş bir insandı. Yedi yıl kolunda dinmeyen bir ağrı, işleyen bir yara ile yaşamıştır. Peyami Safa, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu'nda on beş yaşındaki bir çocuğun yedi yaşından beri bacağından duyduğu rahatsızlık sebebi ile hayatının yaklaşık yarısını hastane odaları ve doktorlar arasında geçiren bir kahramanın acılarını dile getirmiştir.

**6. Bu metindeki açıklamalardan hareketle adı geçen eser ile yazarı arasındaki ilişkiyi iki cümle ile açıklayınız.(16 puan)**

**Kazanım: A.2.16.- Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.**

Allah bu millete bir daha İstiklâl Marşı yazdırmazın.

**7. Bu cümlelerin; anlamına, yapısına, yüklemine yerine ve türüne göre çeşidini aşağıdaki ilgili boşluklara yazınız.(12 puan)**

Anlamına göre:.....

Yapısına göre:.....

Yüklemine yerine göre:.....

Yüklemine türüne göre:.....

**Kazanım: A.4.15. - Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.**

Bakanlığın yazışma dairesi benim için el verişli bir okuma yeri oldu. Yapılacak iş az, vakit çokdu.

**8. Bu cümledeki yazım yanlışlarını bulup doğrularını yazınız (8 puan)**

**Kazanım: A.3.12.- Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.**

Tanzimat Dönemi'nin en önemli düşünce, sanat ve siyaset adamlarından birisi olan sanatçı , "toplum için sanat" anlayışını benimseyerek sanatı toplumun Batılılaşması için bir araç olarak kullandı. Şair, eserlerini halkın anlayabileceği sade bir dille yazmayı amaçlarken Fransız edebiyatını örnek aldı ve romantizmin akımının etkisinde kaldı. "Eğlencelerin en faydalısı" olarak nitelediği tiyatroyu, halkın bilinçlendirilmesinde bir okul gibi gördü. Türk edebiyatının "Vatan Şairi" olarak bilinen sanatçı edebiyatımızdaki sahnelenen ilk oyununu yazmıştır.

**9. Bu parçada tanıtılan sanatçığı ve adı geçen tiyatro eserini yazınız.(10 puan)**

**Kazanım: A.4.9.-Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.**

**A.4.11.-Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.**

"Mektubun tarihine baktım. Bana gelebileceği zamanı düşündüm. Büyükada'ya gidebilmeyi hesap ettim. İşin içinden çıkabil-  
mek kabil değildi. Zihnim işlemiyordu. Akşamları ezan saati ile Büyükada'ya onda ve on birde ancak iki vapur vardı. Hemen  
Reji'ye, Halit Ziya'ya koştum. Odadan içeri ağılayarak girdiğimi gören Halit Ziya da şaşırıldı. İş anlattım ve beraber Ada'ya  
koşmaya karar verdik. Yanımıza başka dostlar da aldık mı, hatırlamıyorum"

*Hüseyin Cahit Yalçın / Edebî Hatıralar*

**10. Bu parçadan dönemin sosyal özellikleriyle ilgili çıkarımınızı bir cümle ile ifade ediniz.(10 puan)**



MAZERET  
OTURUMU

T.C.  
AYDIN VALİLİĞİ  
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ  
AYDIN ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 2.DÖNEM  
İL GENELİ ORTAK SINAVLAR  
(05 Haziran 2024)

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI-10**

Soru No	Puan Değeri	Kazanım
1	4	A.2.16.- Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
2	6	A.2.1.-Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
3	10	A.2. 1.- Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
4	14	A.2. 8.- Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.
5	10	A.2.12- Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.
6	16	A.2.14.- Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
7	12	A.2.16.- Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
8	8	A.4.15. - Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
9	10	A.3.12.- Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.
10	10	A.4.9.-Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder. A.4.11.-Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru1: A.2.16-Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Bir gün genç bir çoban bölgenin uzak yöresindeki köylerine gitmektedir. Genç çoban acıkır, azığını çıkarıp yemeğini yemeye başlar.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama(4 PUAN )</b>	Öğrencinin verilen cümlelerden en az iki adet sıfat tamlamasını yazdığı cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Bir gün, genç bir çoban
	Genç çoban, uzak yöresindeki köyler
<b>KISMİ DOĞRU- Açıklama (2 PUAN)</b>	Verilen cümlelerden öğrencinin bir sıfat tamlaması bulması durumunda vermesi gereken cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Bir gün
	genç bir çoban
	genç çoban
	uzak yöresindeki köyler
	uzak yöre
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar. Öğrencinin metinde geçen cümleyi aynen yazdığı cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	çoban acıkır.
	azığını çıkarıp
	yemeğini yemek
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru2: A.4.15-Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Çocuk seslerinin doldurduğu okul bahçesinin ortasında yavru bir köpek....
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (6 PUAN )</b>	Üç noktanın cümledeki kullanım amacını açıklayan yanıtlar. Tamamlanmamış cümlelerin sonuna konur.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Eksik bırakılmış cümlelerin sonuna konur.
	Eksilteli cümlelerin sonuna üç nokta konur.
	Bitmemiş cümlelerin sonuna konur.
	Tamamlanmamış cümlelerin sonuna üç nokta konur.
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar. Cümlenin aynısını yazan yanıtlar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Metinde söylenmek istenmeyen sözcüklerin yerine kullanılır.
	Alıntılarda alınmayan ifadelerin yerine kullanılır.
	Kaba, küfürlü sözlerin yerlerine kullanılır.
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.

<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru3: A.2.1-Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Bilhassa Büyük Muharebeden sonra bütün dünyada bir garip uyanıklık oldu. Şimdi insanlar artık sizin zamanınızın insanları değil. <u>Gözlerinin açılması</u> emelleri, hırsları artırdı. Kimse artık kendi hâlimden memnun olmuyor. Bu cereyan neticesinde eski ahlak kaidelerinin yıkılıp değişmemesine nasıl imkân görürsünüz.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (10 PUAN )</b>	Metinde geçen deyimın anlamını bağlamdan hareketle doğru bir şekilde açıklayan bu deyimı aynı anlama gelecek şekilde başka bir cümlede kullanan yanıtlar. Gözlerini açılması: (uyanıklığının artması, gerçekleri görmesi, farkındalığının artması, iyiyi- kötüyü ayırt etmesi, görüşünü değiştiren bilgi vermek, ) Arkadaşımın söyledikleri ve yapılanlar gözümün açılmasını sağladı.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yararlıyı yararsızdan ayırmak / Bana yaptıkların gözümü açmamı sağladı.
	Gerçekleri ayırt etmek / Bu yaşadıklarımın sonra gözüm açıldı.
	Uyanık davranıp çıkarını gözetmek / Maymun gözünü açtı.
<b>KİSMİ DOĞRU- Açıklama (5 PUAN)</b>	Deyimin açıklaması ya da örnek cümleden herhangi birini bulunduran cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yararlıyı yararsızdan ayırmak.
	Bu yaşadıklarımın sonra gözüm açıldı.
	Uyanık davranıp çıkarını gözetmek.
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Çok şaşırarak, annemin hediyesini görünce gözlerim açıldı.
	Ayrılmak, uyanmak; kahve içince gözlerim açıldı.
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.





<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru4: A.2. 8.- Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Selahattin Bey neler yapmamıştı! Eline geçirebildiği ve Şahinde'nin anlayacağını tahmin ettiği kitapları getirir, onun fikrini yükseltmek isterdi. Fakat bunun ilk belirtileri karısının manasız ve lüzumsuz yerlerde lügat kullanması olurdu, Selahattin Bey bunları düzeltmek istedi mi karısının gururu yaralanır ve derhâl kızılca kıyamet kopardı.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (14 PUAN )</b>	Bakış açısını ( Hakim/İlahi/ Tanrısal Bakış Açısı) ve parçadan bu bakış açısının özelliklerini destekleyen en az bir ifade yazan cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	İlahi bakış açısıdır. “Şahinde'nin anlayacağını tahmin ettiği kitapları getirir” ifadesi kahramanın kafasının içinden geçenleri anlatıyor.
	“Selahattin Bey bunları düzeltmek istedi mi karısının gururu yaralanır” ifadesi kahramanın duygularını belirtiyor. Anlatıcının kahramanın duygularını bilmesi nedeniyle ilahi/ hakim bakış açısıdır.
<b>KISMİ DOĞRU- Açıklama (7 PUAN)</b>	Bakış açısını doğru yazar fakat parçadan gerekçelendirmesini yapamayan cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Hakim/ İlahi bakış açısı ile yazılmıştır.
	İlahi bakış açısı ile yazılmıştır.
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar. Metinden cümlelerin aynen yazılıp açıklama yapılmadan bırakılması.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Kahraman bakış açısı kullanmıştır.
	Gözlemci bakış açısı ile yazılmıştır.
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru5: A.2.12-Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	<p>Çerkez, esir kızlardan birini göstererek: “ Şu mavi gözlere bak! Bir paşa buna bir hazine verir.” Çerkez’le bu herif bir sandala, cariyeler de diğerine binip, Tophane iskelesine doğru vapurdan açıldılar. Çerkez’le beraber bulunan ve gayet iri cüsseli olan bu adam, Hacı Ömer isminde bir esirci idi. İnsan ticaretinden ötürü kalbi merhamet hissini yitirmişti. Bu kalbin o büyük, yuvarlak gözlerine aksettirdiği vahşilikten olsa gerek, bakışları bir kaplanı andırırdı. Geniş manada kendisinin de dâhil olduğu insanlığın başına gelen felaketlerden, kişisel çıkarlarını etkilemediği müddetçe, rahatsızlık duymaz; bir şarkıcının sesiyle bir kızın ağlamasını, bir çalgıcının sedasıyla paha biçilmez bir güzelin yakarışını ayrı tutmazdı.</p>
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (10 PUAN )</b>	Metinde kullanılan edebi akımı doğru ifade eden yanıtların yazıldığı cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Realizm akımı
	Gerçekçilik akımı
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar. Metindeki cümlenin aynısının yazılması.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Romantizm akımı
	Klasisizm akımı
	Natüralizm akımı
	Türkçülük akım
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru 6: A.2.14.- Yazar ile metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Bütün yaşamında Peyami Safa, hastalıkları ile didinmiş, çok acı çekmiş bir insandı. Yedi yıl kolunda dinmeyen bir ağrı, işleyen bir yara ile yaşamıştır. Peyami Safa, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu’nda on beş yaşındaki bir çocuğun yedi yaşından beri bacağında duyduğu rahatsızlık sebebi ile hayatının yaklaşık yarısını hastane odaları ve doktorlar arasında geçiren bir kahramanın acılarını dile getirmiştir.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (16 PUAN )</b>	Yazar ve eser arasındaki ilişkiyi doğru yazan en az iki cümle ile ifade eden cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yazarlar eserlerini yazarken kendilerinden bağımsız hareket edemezler. Yazarlar yaşadıklarını ve duygularını kahramanları yoluyla bize aktarırlar.
	Dokuzuncu Hariciye Koğuşu’ndaki kahraman aslında yazarın kendisidir. Her eser yazarından izler taşır. Yazar, kendi yaşamında tanıdık olduğu olaylardan esinlenmiştir..
<b>KISMİ DOĞRU- Açıklama (8 PUAN)</b>	Yazar ve eser arasındaki ilişkiyi bir cümle ile ifade eden cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Her eser yazarından izler taşır.
	Dokuzuncu Hariciye Koğuşu’ndaki kahraman aslında yazarın kendisidir.
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yazarlar eserlerinde kendilerinden söz etmeyi sevmezler. Yazar ve eser arasında bir ilişki yoktur.
	Her yazar mutlaka romanında kendi hayatını anlatır.
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru7: A.2.16.- Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Allah bu millete bir daha İstiklâl Marşı yazdırmasın.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (12 PUAN)</b>	Verilen cümlelerin istenen tür özelliğini doğru belirterek yazan yanıtlar. (12 puan)
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yapısına göre: Basit cümle (3 puan) Yüklemine göre: Fiil cümlesi /Eylem cümlesi(3 puan) Anlamına göre: Olumsuz cümle (3 puan) Yüklemine yerine göre: Kurallı/düz cümle (3 puan)
<b>KISMİ DOĞRU- Açıklama (4X3 PUAN)</b>	Öğrencinin verilen cümlelerden herhangi birini ya da birkaçını doğru yazdığı cevaplar
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yapısına göre: basit cümle (3 puan) Yüklemine göre: Fiil cümlesi /eylem cümlesi(3 puan) Anlamına göre: Olumsuz cümle (3 puan) Yüklemine yerine göre: Kurallı/düz cümle (3 puan)
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Yapısına göre: Bağlı cümle Yüklemine göre: İsim cümlesi Anlamına göre: Olumlu cümle Yüklemine yerine göre: Devrik cümle
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru8: A.4.15. - Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Bakanlığın yazışma dairesi benim için el verişli bir okuma yeri oldu. Yapılacak iş az, vakit çokdu.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (8 PUAN)</b>	Verilen cümledeki yazım yanlışlarını bularak doğrusunun yazıldığı yanıtlar. (8 puan)
<b>Örnek Yanıtlar</b>	“el verişli” ifadesi “elverişli” olarak bitişik yazılır.(4 puan) “çokdu ” ifadesi “çoktu” şeklinde yazılmalıdır. (4 puan)
	“ el verişli”sözcüğü bitişik yazılır. (4 puan) “çokdu” ünsüz benzeşmesi kuralına göre “d” harfi “t”ye dönüşür.(4 puan)
<b>KISMİ DOĞRU- Açıklama (4 PUAN)</b>	Öğrencinin verilen cümledeki yazım yanlışlarından sadece birini doğru yazıldığı cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	“el verişli” ifadesi “elverişli” olarak bitişik yazılır.(4 puan)
	“çokdu ” ifadesi “çoktu” şeklinde yazılmalıdır. (4 puan)
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Bakanlık'ın
	Yazışma Dairesi
	yapılacak
	daire
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru9: A.3.12.- Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	Tanzimat Dönemi'nin en önemli düşünce, sanat ve siyaset adamlarından birisi olan sanatçı , "toplum için sanat" anlayışını benimseyerek sanatı toplumun Batılılaşması için bir araç olarak kullandı. Şair, eserlerini halkın anlayabileceği sade bir dille yazmayı amaçlarken Fransız edebiyatını örnek aldı ve romantizmin etkisinde kaldı. “Eğlencelerin en faydalısı” olarak nitelediği tiyatroyu, halkın bilinçlendirilmesinde bir okul gibi gördü. Türk edebiyatının vatan şairi olarak bilinen sanatçı edebiyatımızdaki sahnelenen ilk oyununu yazmıştır.
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (10 PUAN)</b>	Yazarın adını ve eserin adını doğru yazan yanıtlar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Namık Kemal – Vatan yahut Silistre
	N. Kemal – Vatan yahut Silistre
<b>KISMİ DOĞRU- Açıklama (5 PUAN)</b>	Sadece yazarın adını veya sadece eserin adının doğru yazıldığı cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Namık Kemal
	Vatan yahut Silistre
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	İlgisiz ve yanlış yanıtlar. Metinden cümlelerin aynen yazıldığı cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Şinasi- Şair Evlenmesi
	Şinasi - Gülnihal
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.



<b>Kitapçık Türü:</b>	<b>Mazeret</b>
<b>Soru Kodu:</b>	<b>Soru10: A.4.9.-Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder. A.4.11.-Metinde fikri, felsefi veya siyasi akım gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir.</b>
<b>Bağlam Adı:</b>	<p>“Mektubun tarihine baktım. Bana gelebileceği zamanı düşündüm. Büyükada’ya gidebilmeyi hesap ettim. İşin içinden çıkabilmek kabil değildi. Zihnim işlemiyordu. Akşamları ezan saati ile Büyükada’ya onda ve on birde ancak iki vapur vardı. Hemen Reji’ye, Halit Ziya’ya koştum. Odadan içeri ağlayarak girdiğimi gören Halit Ziya da şaşırıldı. İş anlattım ve beraber Ada’ya koşmaya karar verdik. Yanımıza başka dostlar da aldık mı, hatırlamıyorum”</p> <p style="text-align: right;"><i>Hüseyin Cahit Yalçın / Edebî Hatıralar</i></p>
<b>DOĞRU YANIT- Açıklama (10 PUAN )</b>	Metinden hareketle dönemin sosyal özelliklerini kendi ifadesiyle yazdığı yanıtlar
<b>Örnek Yanıtlar</b>	İletişim aracı olarak mektubun yoğun olarak kullanıldığı dönemlerdir.
	Ulaşımın sınırlı saatlerde vapurla olduğu dönemdir.
	Yazarların arkadaş olduğu ve birbirleri ile görüştüğü aynı iş yerinde çalıştıklarını çıkarabiliriz.
	İletişimde teknolojinin çok da kullanılmadığı dönem diyebiliriz.
<b>YANLIŞ YANIT- Açıklama (0 PUAN)</b>	Dönemin sosyal özelliklerine vurgu yapmayan cevaplar.
<b>Örnek Yanıtlar</b>	Teknolojik iletişim araçlarının çok yaygın kullanıldığı bir dönem.
	Yazarlar arasında rekabetçi bir ortam olduğu bir çalışma hayatları vardır.
<b>BOŞ-Açıklama</b>	Yanıt kâğıdında soruya ilişkin alanda hiçbir karalamanın ya da işaretlemenin olmadığı yani alanın tamamen boş olduğu durumlar.